





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4034/A





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4034/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4034/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4034/A



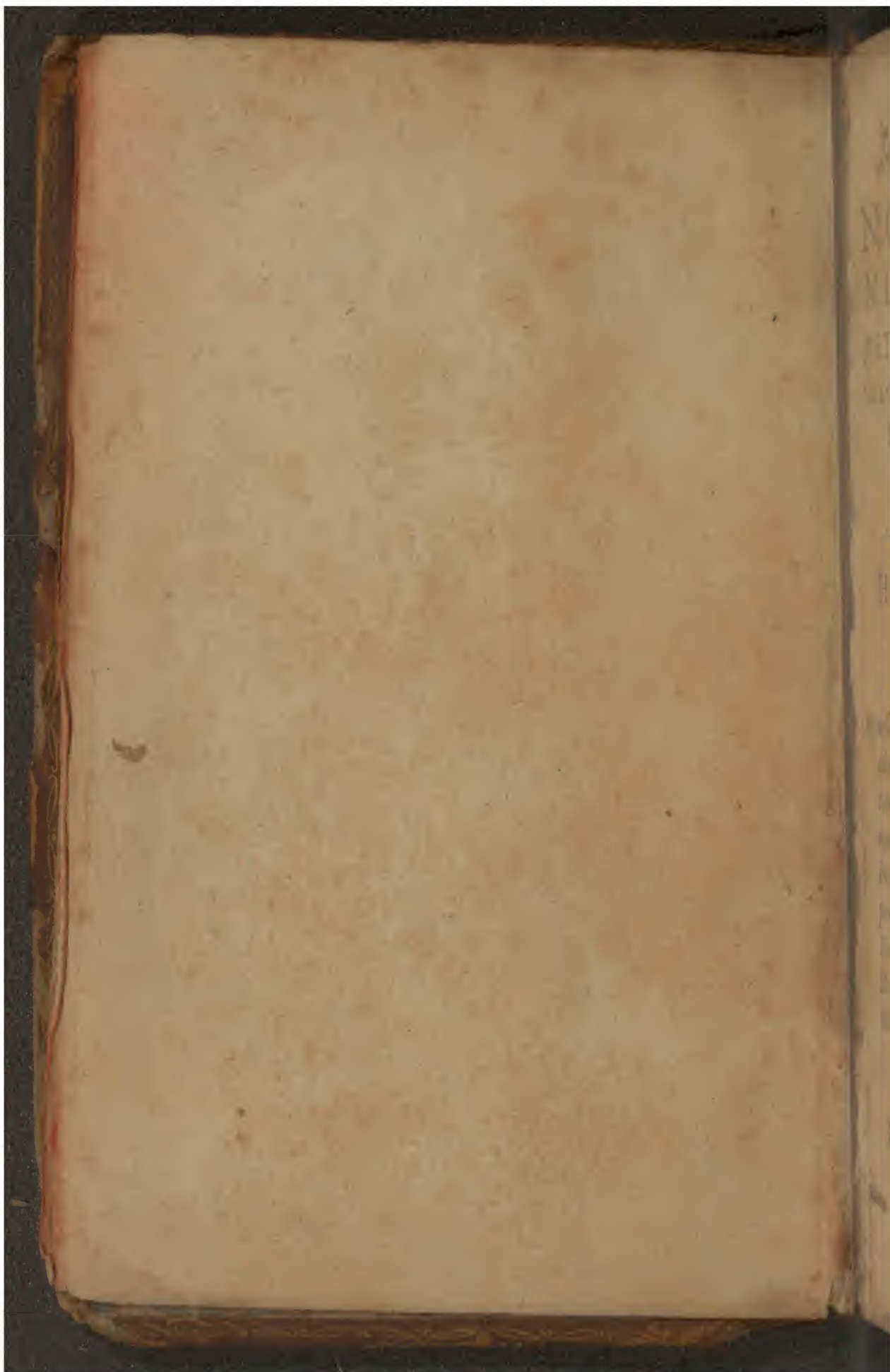


2923
4034/A 6032
3460

manuscript

65
758

The Pytha Park copy



62510
Ars Memoriae,

Seu potius Reminiscentia:

NOVA, EA QVE
MAXIME PERSPICUA
METHODO, PER LOCA ET
IMAGINES, AC PER NOTAS ET
figuras, in manibus positas,
tradita & explicata:

Authore

HIERONYMO MARAFIOTO
Polistinenſi Calabro,
Theologo.

Opus ſane cū iucundiffimum, tum imprimis, propter
admirabiles, ac ſane incredibiles effectus, quos ad
tenacem atq; expeditum memoriae captum acqui-
rendum & conſervandum, producit, omnibus cu-
iſq; ſtatus aut conditionis hominibus, prae-
ſue vero literarum ſtudioſis, Oratoribus, Verbi
Dei Concionatoribus, Iuriſperitis, atque iis, qui ad
Doſtoratus apicem aſcendere ſatagunt, maximè
uile & neceſſarium.

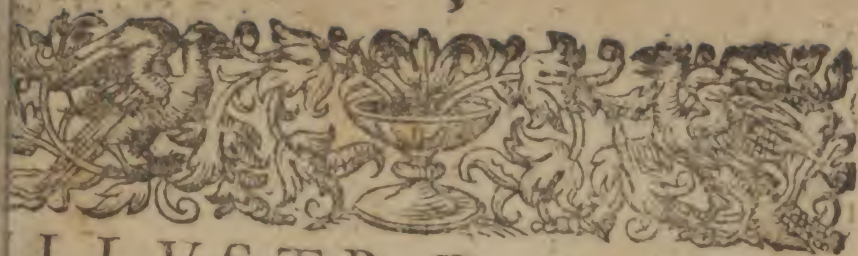
FRANCOFVRTI,
Ex Officina Typographica Mat-
thiae Beckeri.

M. DC. 116.

M. Ant. Sabellicus.

MEmoriâ, secundum rationem, nil Deus
dedit homini sanctius, nil vtilius, & ad
eruditionem aptius. Est hæc THESAURVS
DISCIPLINARVM OMNIVM, ARTIVM
QVE, studio & labore quæsitum; CVSTO
FIDELISSIMA. Aliquid certè vidit sapiens
Poeta, qui MVSARVM MEMORIAM dixit
MATREM: nec minùs prudens, qui Lethen
huic contrariam apud inferos statuit. Constat
id bonum naturæ beneficio: augetur tamen &
excolitur arte.





ILLVSTR. D. D. BAL-
THASARI MILANO, SAN-
CTI GEORGII MARCHIONI AM-
plissimo, ac Polistinensium
Domino benignis-
simo;

Hieronymus Marafiotus, S.P.D.

IAM diu cogitanti mihi (Il-
lustriss. Domine) quib. me-
diis, quibusue munusculis;
ex amplissimo gratiarū tua-
rum cumulo, aliquid pro-
pneo excerpere munimine, excerptum-
ue veluti umbraculum ab æstu, tegu-
mentumque à turbine, & pluuiâ, mihi
seruarem, in illud prorupit animus an-
elans: da quod datum accipientis ani-
mum delectat, & cape quod captum ali-
quando valet expellere mœrore. Quod
videm satis meæ deuotioni erga te cō-

A 2

venit. Quid enim iucundius? quid dulcius? quidue delectabilius, tanto viro, paupercula manus mea valet exhibere? nisi id, per quod accipientis animum praesenti posset laetari? Noui siquidem altissimi ingenii tui acumen, noui & quanta sint animi tui in virtutibus oblectamenta dulcissima: quod nempe haud ita floribus delectantur apes, flubiorum irriguis prata laetantur, sylvarum umbris congratulantur aues, & scientiarum studiis concrescunt oblectamenta viri prudentis, ut animi tui culmen in acutissimis scientiarum speculationibus iucundatur, dilatatur & inardescit. Nec miror equidem; nam qualia sunt frugum semina, talia euadunt renascentia germina. Quis vnquam Illustrissimi (bonae memoriae) patris tui Iacobi virtutes, laudes & praeconia, modulatis canentium vocibus, & carminum lyris, tubisque sonantibus, vix ad minimum, seculis nostris, decantare sufficiat? cui corporis doctes completæ, animi virtutes plurimæ, & ad scientiarum speculationes intellegendæ ant. Hinc, cum iam ille radix

DEDICATORIA. 5

dix extiterit, tu verò germen eius delectabile, quid mirum, si tanta promptitudine, ad quodcunque scibile animo inclinaris, delectaris, & gliscis? Laudet Homerus Achillem, concinat Virgilius Æneam, extollat Curtius Alexandrum, commendet Liuius Scipionem, canant & cæteri quos armorum vanus fulgor extollit: nam ipse scientiarum vberibus infixos, virtutumq; semina plenis calathis legentes, vocibus personare, scriptisque commendare conabor. Quorum te priorem pronuncio, quem præ cæteris excellentiorem prænosco. Eò enim est adolescentiæ tuæ indolis inter alios clarior, quò inter prudentes viros aestimatur rarior. Et eò ad adipiscēdas scientias aptior, quò & ingenio promptior, & amoris igniculo ad capeffendum flagrantior. His igitur ita de te animo meo infixis permanentibus, vt benignitatis tuæ ipse participes inueniar, vt tuarum gratiarum umbraculis protegar, atq; vt foelicioribus auris meam dicar in futurum protendere vitam: munusculū hoc offerre decreui, quo & dantis animus agnoscatur, & accipi-

A 3

cipi-

EPISTOLA

cipientis mens iucundaretur. Manus
 quidem est, quam organum organorum
 corporis priscis vocitare complacuit:
 nunc autem organum, quo mens ade-
 ius opera promptior euadat, nuncupare
 licebit. Scriptum est n. apud Salomonis
 Ecclesiasten: Manum suam aperuit ino-
 pi, & palmas suas extendit ad pauperem.
 Quod satis aptatum credimus theorema
 in hoc opusculo, quod de Arte Remini-
 scentiae inscribere duxi. Nam & multi
 inopes sunt non mente, sed usu mentis,
 multique pauperes non loquutione, sed
 prompta facultate loquendi, pro quibus
 manum hanc aperire decreui, simul &
 palmas. Vbi quibusdam figurarum obfi-
 gnationibus, pauperes & inopes, laudan-
 di nomen Domini promptitudinem ac-
 quirant. Verum quæ germina terra steri-
 lis dabit? aut quos grossos arbor in fru-
 ctuosa parturiet? cum iam parcemia in
 promptu est: nemo dat, quod non habet:
 sic ipse, quam manum inopi aperire va-
 leo, qui & omni sum circum paupertate
 ditatus? Aperias ergo tu, Illustrissime Do-
 mine, huiusmodi Artis Reminiscentiæ
 manum,

DEDICATORIA. 7

manum, ob id enim sub felicissimis nominis tui auspiciis illam typis mandare curavi, ut sub tuarum manuum benignissima protectione, & pauperes suscipiant, quod optant, & ipse ab invidorum morsibus protegar. Cæterum quæ tibi foelicia, & quæ tibi gloriosa, cælitus exorabo. Vale.

A 4 HIERO.



HIERONYMI

MARAFIOTI

In librum

De Arte Reminiscentiæ,

P R O O E M I V M.

SIMON IDEM ferunt, primo de Arte Reminiscentiæ opusculum compilasse, eiusque doctrinam aliis communicasse; post quem Diagoram, Aristoxenum, Aristotelem, Ciceronē, aliosque ad hæc vsque tempora plurimos, cernimus circa huiusmodi artem suos exposuisse libellos. Et parum quidem ab se inuicem huiusmodi doctores dissident, nisi quòd (meo iudicio) alia docendi methodo; verum vnus est omnium consensus, vt scilicet prius reperiatur vniuersalis locus, in quo diuersi particulares inter se aliquo signo differentes, per appositæ vi-
 uorum hominum imagines, aliquid vel nutu, aut signo, aut habitu præsentantes Reminiscē-
 tiam omnium dicendorum causare valeant. Sensatus quidem talis est reminiscentiæ mo-
 dus, & eò facilius apprehensibilis, quòd verior il-
 la Philosophi ostenditur propositio, quòd o-
 mnis humana cognitio in intellectu causatur à
 sensibus. Inuenimus autem nos, & alium sensa-
 tiorem modum artis reminiscendi, in quo per
 obiectum semper præsens impossibile est (vt ita
 loquar)

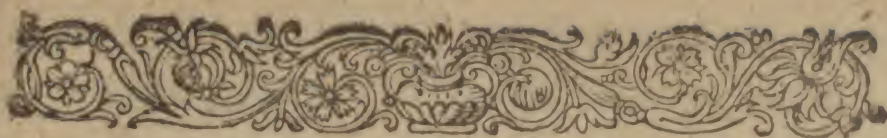
P R O O E M I V M.

loquar) memoriam falli. Nam si iuxta Aristote-
lem 3. de Anima, actiuo passiuoq; debitè appro-
ximatis, & non impeditis necessariò sequitur a-
ctio, ita obiecto sensibus approximato, actio
causatur in parte intellectiua, qua facilè memo-
ria ad ideam entis figurati descendit concipiē-
dam, conceptamque linguæ pronunciandam
ministrat. Est igitur obiectum, duarum manuū
integra presentatio, cum suis figuris, figuratio-
nibusque singulis quibusque locis appositis.
Mirum utique hoc videtur esse, vt parua tam
humana manus, paruaque in ventriculis digi-
torum figuræ, omnium dicendorum valeant
remniscenciam ministrare. Ast vbi experiētia
probabitur, quod mirum apparebat, facillimæ
conceptionis esse videbitur. Nam per notas, &
figuras, quæ à nobis in sequentibus signabun-
tur, haud tantum materialia entia, & nomina
aliquid significantia, quisque (licet mediocris
ingenii) recitare valebit: verum & dictiones pe-
nitus omnis significationis expertes, veluti sunt
articuli, pronomina, interiectiones, cæteraque
huius generis quam plurima. Et quod valde
mirabile ostenditur, per huiusmodi artem reci-
tantur facilitate promptissima, literæ, syllabæ,
numeri, notæ musicales, puncta, commata, &
quodcunque humana se offert explicabile lin-
gua. Sit autem hoc loco bonus rogandus Le-
ctor, vt quæcunque in hoc libello scripta con-
spexerit, legat, relegat, perlegat, & eis iterum stu-

10 P R O O E M I V M.

deat: minutiasque illas inferius à nobis notandas obseruet attente: appellatur enim hæc Ars Reminiscentiæ, verum nolentibus in eam optimam habere praxin, continuumque in eam exercere laborem, & maximè in principio suæ instructionis: vocabitur ars perdendi reminiscentiæ, quin & intellectum. Vtique difficillimæ apprehensionis apparebit in principio; at cum in ea studens cœperit aliquammodo exerceri, haud tantum videbitur facilis, sed & delectabilis, & apprimè ad sui studium allicere animû. At nos utique ut difficultatis speciem amoueremus ab ea, studendi que ansam omnibus præberemus, faciliiori ordine, quo poterimus, illam enucleabimus, primùm de locis, secundò de numeris, tertio de figuris, & quartò doctrinam ad artem pertinentem annotantes.

D B



DE ARTIS REMINI- SCENTIAE LOCIS.

HVLIVS Camillus sua arti Remini-
scendi locum quærens, delectabile il-
lam, omnibusq; curiosis intellectibus
theatri sui ideã reperit, quam pro vniuersali lo-
co memorie habens, particularibus illam di-
stinxit mediis, variisque Deorum imagini-
bus exornauit, ut cò promptior memoria fie-
ret, quò distinctior sit locorum, & imagi-
num apparentia. Alii verò huiusmodi artis
professores, priscam antiquorum philosopho-
rum sequuti doctrinam, pro vniuersali artis
loco, amphitheatra, palatia, monasteria, &
huiusmodi similia sibi elegerunt, in quibus
per angulos, ianuas, fenestras, ceterasq; loco-
rum differentias, particularium locorum ca-
pessent ideam: quos cùm viuorum homi-
num, tam marium, quàm fœminarum ima-
ginib. exornatos habuerint, ex illorum gestu
facilis reminiscencia causetur. Nec nos a pri- vniuersali
scorum doctorum methodis aberrantes, loca locus artis
qua-

quærimus tum vniuersalia, tum particularia, in quibus figura quedam cum suis imaginibus recitandorum ideas valeant memoria ministrare. Sit igitur quadripartitus vniuersalis locus, qui nostris regulis coniunctus, erit, utique unus; talisq; sit ambarum manuum facies quatuor. Particularia verò loca in eisdem manuum faciebus, erunt ventriculi digitorum, atque volarum, interius, exteriusque consistentes: qui numerum haud excedunt nonaginta duorum. Est nempe in unaquaque manu ventriculorum numerus viginti trium, qui quater assumptus ad nonaginta duo ascendit. Verum hic aliquis obiciet.

Dubitatio. Si omnis huius loci ambitus, duo & nonaginta possidet particularia loca, igitur cum quis orauerit, aut ad populum sermonem habuerit, nisi ad duo, & nonaginta conceptus, vel duo, & nonaginta verba, valebit protendere eloquutionem.

Responsio. Respondetur utique, adeo fertilem esse huius artis agrum, quod per varia signa à nobis inferius declaranda, multiplicantur loca, ita ut in infinitum valeant produci. Enumerantur autem loca hæc particularia ordine suo, unum post aliud, ut infra patebit in figura numerorum. Animaduertendum

tendum est autem, quòd qui de Arte Remi- Memoria
 niscentiae scripserunt, voluerunt utiq; à dex- locorum, &
 tera locorum particularium parte illam exor- imaginum.
 diri, optima siquidem ratione fulti: nam sicut
 dextera pars corporis expeditior fit ad quod-
 cunq; opus exercendum, ita per dexteram partis
 corporeae decursum, expeditior euenit memo-
 ria, quia ibi inclinatio est ad percurrendum
 omnia promptè: hac verò, quae à nobis in Ambrosio
 manibus datur, à prima ventriculo pollicis
 sinistrae manus sumit exordium. Nam eo
 modo, quo in scripturis utimur, à dextra ad
 sinistram procedere, quod si everso fieret, in-
 consona literarum supputatio euaderet, ita si
 alio ordine, quàm à sinistris ad dexteram huius
 artis initium sumpserimus, inconsona, defor-
 misque omnino eueniret figurarum ponenda-
 rum locatio. Tentauimus nempe aliquan-
 do, ut quorundam satisfaceremus opinionibus,
 ab ungue pollicis dexterae manus illam
 exordiri at vel quia usum habebamus à sini-
 stra, unde ex continuatione exercitii eramus
 habitum artis adepti, vel quia deterius fit
 ordinis initium à dextris, quàm à sinistris,
 unde meliorem ordinem experti sumus, vel
 alia sit quaecunque causa, per dexterum or-
 dinem

Memoria
locorum. &
imaginum.

Authoris
ordo.

Distantia
locorum
pro imagi-
nibus.

Differentia
locorum
sufficiunt
pro distin-
ctione unius.

ordinem non possumus proficere. Cum ergo re-
miniscentia artem quis addiscere cupierit, ac-
cepto uniuersali loco, videlicet, palatio, domo,
similique, ubi per aliquas differentias angu-
lorum, columnarum, & similium, optimum
est initium, à dextris, locorum ordinem incipe-
re: in hac autem, quæ in manibus à nobis
traditur, sit ordinis initium à sinistris, ut su-
perius diximus, & infra clarioribus exemplis
ostendemus. Circa distantias verò locorum
particularium eligendas, variè sunt opinati
doctores, qui huiusmodi artem per imagi-
nes edocuerunt: etenim sufficere dixerunt
aliqui, tantum quinque distantia pedes ab
uno loco ad alium, alii dixerunt octo, alii
sexdecim: sed cum in nostra iuuentutis ini-
tio tali uteremur arte, distantiam locorum
iuxtatales mensuras attentè obseruari debe-
re, nihil, seu parum proficere experti sumus,
eò quòd diuersitas locorum, per signa colu-
mnarum, angulorum, fenestrarum, & simi-
lium facillimè presentatur memoria, potius
per suas differentias, quàm per debitam loci
distantiam. Nam si imago una locatur in an-
gulo ianue, exteriori, scilicet, parte, potest
& altera imago in interiori eiusdem ianue
parte

parte collocari, sic ut videantur imagines sibi ^{gis} quàm
 inuicem auersa, tantùm per intermedii parie- ^{distantia.}
 tis distantiam, talesque imagines memoria
 obiiciuntur perfectissimè, ut satis liceat cuique
 experimèto comprobari. Ex quo patet distan-
 tiam tantùm locorum obseruari debere: non
 autem in tanta commensuratione distantiam.
 Dicam utique ubi locorum distantia obser-
 uanda necessariò euenit: scilicet, cum in lon-
 gitudine nimia alicuius parietis, ubi neque
 angulus, neque columna; neque aliud quip-
 piam signum adest, locandæ sunt, verbi gra-
 tia, tres imagines, aut quatuor, in talicasu ob-
 seruabis, ut sint distantes loci imaginum ad
 minus sexdecim pedibus, ne fortasse nimia
 imaginum vicinitas memoriam confunde-
 ret: nam hi loci, qui sensatim distantes viden-
 tur, in ideam viciniore se præbent: & si
 pro talibus imaginibus locandis signa locorum
 deficiunt, sunt fingenda, vel in pariete car-
 bone notanda, veluti columna, corona, auis,
 & simile quodcunque. Hæc igitur doctrina ^{Distantia}
 bene obseruanda est in locis, ubi imagines col- ^{locorum}
 locandæ accidunt. Distantia autem locorum, ^{manus.}
 qui in manibus consistunt, tot quidem caret
 obseruationibus: etenim inter locum, & lo-
 cum

sum nullum datur aliud spacium, nisi lineæ illæ
iuncturarum, illas ad inuicem distinguentes:
& ita fit, ut in quolibet digito interius exte-
riusque considerato, octo reperiantur particu-
lares loci. In volis etiam eorumque posticis, di-
stinctio locorum facillime noscenda se offert;
tum ob lineas, tum ob distinctionem figura-
rum ibi consistentium. Hæbes ergo ex his exa-
ctam locorum artis reminiscencia notitiam.

DE QUALITATIBVS locorum artis.

MAGIS euenit in Arte Reminiscencia
per loca, & imagines inuenta, qualitas
locorum obseruanda, quam aliud quodcunque.

Locorum
qualitas
obseruanda.

Siquidem fugitare sepe prisci artis instituo-
res loca nimis lucida, eo quod, vel nimia luce
memoria fit imbecillis, sicut oculus ad lumen
solis, vel ad albedinem niuis: aut nimia luce su-
perfusa, omnes simul imagines videt, confun-
diturq; euadendi fuit etiam mos sæpissime loca
nimia obscuritate confecta. Nam talis est idea
tenebricosi loci apud memoriam, qualis tene-
bra corporalis oculos ne videant offuscans. Si
namque apertioribus oculis, etiam in die, vix

in

in obscuris consistentia cernuntur, quomodo poterit memoria in obscuris positarum imaginum sibi causare ideas? rectè ergò loca elegerunt, nec nimis lucida, nec nimis obscura. Dicam autem, quod sectio pro temperamento obscurorum, lucidorumq; locorum, sicut nempe fingenda sunt signa pro locorum differentiis, ubi vera differentia non adsunt; sic fingenda sunt aliqua, quae lucida nimis aliquantulum obscurent, & obscura nimis aliquantulum illuminent. Cum igitur in atrio, nimis solaribus radiis referto, locanda sunt imagines, ne nimia luce memoria confundatur, finge tibi umbraculum, uniuersum atrium contegens, & sic habita solis remissa luce, distinctionem imaginum habebis perfectissimam. Si verò contigerit in aliquantulum obscuro loco, imagines debere locari, ut memoria facilius ideam capiat, finge tibi ignem in medio ardentem, cuius beneficio luminis imagines facillimè conspiciuntur. Hec optimè obseruari debent in reminiscencia, quae per imagines adipiscenda se offert. Tot autem locorum qualitates in manibus minimè sunt obseruanda, cum nimia familiaritate innotescunt: & ideo haud alia accidit obseruanda qualitas, nisi quòd tantum spaciū debent occu-

Nimis ob-
scura, &
nimis lucida loca,
quomodo
temperantur

pare figura illa, quæ in ventriculis digitorum,
& posticis eorum locantur, quantum & illa,
quæ in ventriculis volarum, & posticis eorum
consistunt, & econuerso: quod quidem infra per
exempla patebit.

DE FIGVRIS ARTIS, ET
qualitatibus earum, & de exercitio
addiscentis circa il-
las.

*Imaginum
locandarum
differentia.* SICVT in hac nostra reminiscendi arte fi-
guris utimur, ita & prisca auctores, quos
sequeuti neoterici, vsi sunt imaginibus, quas
vivas, & notissimas esse oportere docuerunt,
ac etiam inter se differentes, non tantum sexu,
& ætate, verum & habitu, ac exercitio vite.
Hinc puto haud rectè dixisse eos; qui in arte
dixerunt imagines omnino nudas, & auersa
facie debere locari. Si etenim nude sint imagi-
nes, earum differentia videri nequeunt: ponat-
ur scilicet, quod sint Ioannes, & Antonius e-
iusdem ætatis, pubertatisq; si nude sunt imagi-
nes eorum, disparitas inter eos, vix per ideam
reminiscentia discerni potest: idem evenit, si
duæ locantur puella virgines, vel duæ matronæ
eius-

eiusdem aetatis, & corporeitatis, vel duo pueri,
 inter quos licet sit aliqua intermedia perso-
 na, illos distinguens, vel puellas, aut matronas
 ab inuicem separans: tamen ipsarum nuditate
 memoria confunditur: fit etiam, ut si imagi-
 nes illae non sint viuae, & ignotorum hominū,
 ignotarumque mulierum, memoria, veli-
 gnotus non noscat, vel fato extinctas non
 videat. Locentur ergo in particularibus lo-
 cis imagines viuorum hominum, ac mulie-
 rum, sintque omnes ex notissimis, amicissimis,
 ac penè ex familiarioribus, ut fiat memoria
 promptior: accidit enim ut retardetur memo-
 ria quandoque in recitando, ob defectum in-
 dispositionis locorum, vel non assuetæ cognitio-
 nis imaginum. Quod si aliquis instat: Non
 valens tot amicos, & notos habere, quomodo
 perueniet ad studium artis, quando multitu-
 do locorum, & imaginum ei necessaria est?
 dicam illum oportere ciuitatem percurrere,
 & iuuenes inspiciat, puellasque quas formo-
 sissimas aestimauerit, diligenter contemple-
 tur, & sufficit si tantum semel eas loqui au-
 dierit, vel ridere viderit, aut deambulare
 conspexerit, ut possit corporis motus, gestus-
 que notare: tales enim postea per frequenta-

Quae ima-
 ginum no-
 titia neces-
 saria sit.

Imagines
quomodo
finanda.

tionem artis notissima fient, eruntq; apud memoriam presentantes quodcunque presentabile. Sint etiam nude imagines, non nuditate corporis, sed nuditate gestu, & figurationis, ut valeant figuratione, & gestu semper indui necessario, pro reminiscentie idea. Et si hoc sensu prisca doctores de nuditate loquuti sunt imaginum, eos recte dixisse fatendum est. Oportet etiam ut in locis suis sint imagines erecte stantes, nil curua. vultu demisso, manibus iunctis, ut nihil presentent, nisi ad tempus, (ut infra dicemus) & facie versus memorie artificem, si etenim auersis faciebus starent ad parietem, utique artifex non posset eas statim cognoscere, nisi eas vocaret, ut verterentur, & per motum imaginis fortasse obliuisceretur memoria, quia tunc motum videns, amittit significationis posita ideam. Hinc maiores nostri dixerunt imagines ab aliis mobiles, & ex seipsis, motiuas debere esse, ut motu, gestu, nutuq; aliquid in mente artificis imprimant. His igitur conditionibus exornatae imagines, admirabilem reminiscendi ansam ministrant, apud eos, qui reminiscendi artem per loca, & imagines acquirere satagunt.

At artis figura, que in manibus sunt,

101

bot prad etis conditionibus carere comperi-
 mus aliquas tantum necessario sustinentes. ^{Numerus}
 Sunt ergo huius artis figurae numero viginti ^{figurarum}
 tres, ad numerum literarum alphabeti: & ^{artis.}
 tribus, atque viginti locantur locis, in v-
 naquaque ambarum manuum facie. Diffe- ^{Figurarum}
 runt inter se figuracione, sita & ordine, qua- ^{artis nomi-}
 rum nomina iuxta proprietatem figuracionis, ^{na.}
 haec sunt. Figura prima dimidio orbe cesa, luna
 vocatur, secunda, circulus, tertia, triangu-
 lus, quarta, annulus, quinta, circulus cornu-
 tus, eo quod duo cornua in una parte habet. sex-
 ta, quadrangulus, septima, semicirculus, o-
 ctava pi graecum, nona arcus, decima figura
 ovalis, undecima basis ionica, duodecima, val-
 lis plana tertiadecima, figura vasis, quartade-
 cima, litera G. maiuscula, quintadecima, litera
 D. maiuscula, sextadecima, circulus incisus,
 decima septima, scutum regale, decima octava,
 litera P. maiuscula, decima nona, circulus su-
 per basim, vicesima pyramis obtusa, vicesima-
 prima, ypsilon, vicesima secunda, anguis, & vi-
 cesima tertia, Q. litera maiuscula. His certe
 nominibus placuit appellare figuras, ut sic va-
 leant per propria nomina discerni. Discernun-
 tur etiam ab inuicem propria speciei diversi- ^{Figurarum}
^{artis diffe-}
 B 3 ^{tate. rentia.}

tate. Nam unaquaque, altera, ab altera specie differt, ut intuenti apertissimè patet. Sunt & alia duæ differentie, altera secundum situm, & altera secundum ordinem. Situ quidem differunt, pro quanto ipsarum quedam in ventriculis digitorum ponuntur, & posticis eorum, & aliqua in volis manuum, eorumque oppositis regionibus. Differunt etiam ordine, quia prima luna, ponitur in primo ventriculo pollicis sinistræ manus, secunda luna ponitur in ungue auricularis sinistræ manus, tertia luna sistitur in ungue pollicis manus dexteræ, & quarta luna locatur in eiusdem manus ventriculo auricularis: post lunam verò ceterarum figurarum ordo servatur dissimilis: pro quo sit regula hac uniuersalis, quacunque exceptione amota, ut figura quauis quatuor occupet locellos: hac scilicet dissimilitudine, ut si in manu sinistra intrinsecus figurata, à ventriculo pollicis incipiendo, figurarum ordo descendit ad volam, & à vola eleuatur vsque ad auricularis ventriculum, interiori tamen eiusdem manus parte initium fit ab ungue annularis, vsque ad unguem pollicis, Cùm autem ad dexteram accesseris, ab ungue pollicis figura descendat ad oppositum vale,

Regula
vniuersalis
pro situ fi-
gurarum.

le, & ascensum habet usque ad unguem annularis eiusdem manus; cum autem in interiori facie eiusdem manus intraueris, lunam locabis in ventriculo auricularis, & eodem quo processisti ordine, in exteriori facie sinistrae manus, procedes in interiori dexterae. Hæc omnia subiectæ figuræ apertissimè indicabunt.

Quantum verò spectat ad exercitium addiscentis, aperiam: nam iuxta philosophicum illud, videlicet, quod ex frequentatis actibus, acquiritur habitus: est animaduertendum, quod plures requiruntur in hac arte actus præuii, ut possit de facili habitus adipisci. Vnde & maiores nostri in ea reminiscendi arte, quæ per loca fit, & imagines, propterea imagines illas in planis constituerunt locis, & infimis, ut possint facilius videri, vocari & tangi, quandoque in eis hoc fieri oportuerit. Atque ut perfectiùs de propositis imaginibus reminiscentiæ haberent, differentias, distinctionesque in ordinibus personarum constituerunt. Personarum igitur differentias, distinctionesque dicimus attendendas, hoc ordine, videlicet, ex familiaritate, ex sexu, ex ætate, ex nobilitate, ex dignitate, ex virtute, ex officio, ac ex quouis huiusmodi simi-

Alia circumstantia loci obseruanda.

Imaginum
conditiones
ordo,

li. Ex familiaritate sic, ut primo loco personam tibi magis dilectam ponas, quia hac magis obiicitur mentis oculis, sitque talis, aut pater, aut mater, aut soror, aut frater, aut uxor, vel puella pulcherrima, quam perditissimo amore prosequaris: hac enim vim habet maximam primo mentis oculis presentare ideam. Constituta ergo hac in primo loco, aduenit secunda locanda persona, in qua sexus differentia consideranda est, ut si in primo loco matrem posuisti, in secundo foeminam, & e converso, scilicet, si in primo loco foeminam locasti. In secundo matrem locare debes. Tertio loco consideranda est etas sic, ut si precedenti loco posuisti senem, in sequenti ponas adolescentulum, vel puerum. Quarto loco consideranda est nobilitas, ut si adolescens, vel puer, quem posuisti tertio loco, fuit infimae conditionis, in sequenti, scilicet, quarto ponas virum nobilem, ex praeclearioribus ciuitatis. Quinto loco est attendenda dignitas, ut si quarto loco secularem hominem posuisti, in quinto Episcopum, aut Religiosum aliquem ponere tenearis. Sexto loco est attendenda virtus, ut scilicet, tali loco ponas doctorem, vel musicum, aut quempiam talem. Et septimo loco consideratur officium. seu
ctis

artis exercitium, ut tali loco ponas aratorem,
 aut pastorem, vel talium quemvis, quibus suo
 ordine positis, redeas ad positionem sequentium
 personarum, ut supra, semper hoc animaduer-
 tendo, ut primo quoque loco post cæterarum per-
 sonarum locationem sit unus, vel una ex tibi
 familiarissimis, & dilectissimis. His ergo per
 omnia sic ordinatis, continuum requiritur cir-
 ca talia exercitium, videlicet, ut quotidie, ter-
 què, quaterquè, omnia suo debito ordine mente
 percurras; accedas ad propria loca, tangas, vi-
 deas, vocites, & moueas, veluti si ibi propria
 vita viuerent. Hoc idem fieri debet in figuris.
 quæ in manibus pro artis perfectione ponun-
 tur, quotidie etenim, haud tantum septies, o-
 Etiesq; sunt illæ memoria percurrente, verum
 & quindecies, atq; si fieri potest, viceni q; vici-
 bus excogitanda, tum recto, tum retrouerso
 ordine: verbi gratia, à luna incipiendo usq; ad
 ultimam figuram & conuerso. In huiusmodi
 quippe exercitatione, tota consistit huiusce artis
 basis, & fundamentum. Cætera verò, quæ in
 huiusmodi figuris obseruanda occurrunt, in se-
 quentibus declarabuntur. Subiecta tamē sche-
 mata ordinem figurarum in unaquoque manu
 locandarum ostendent. Nec mireris, si duas

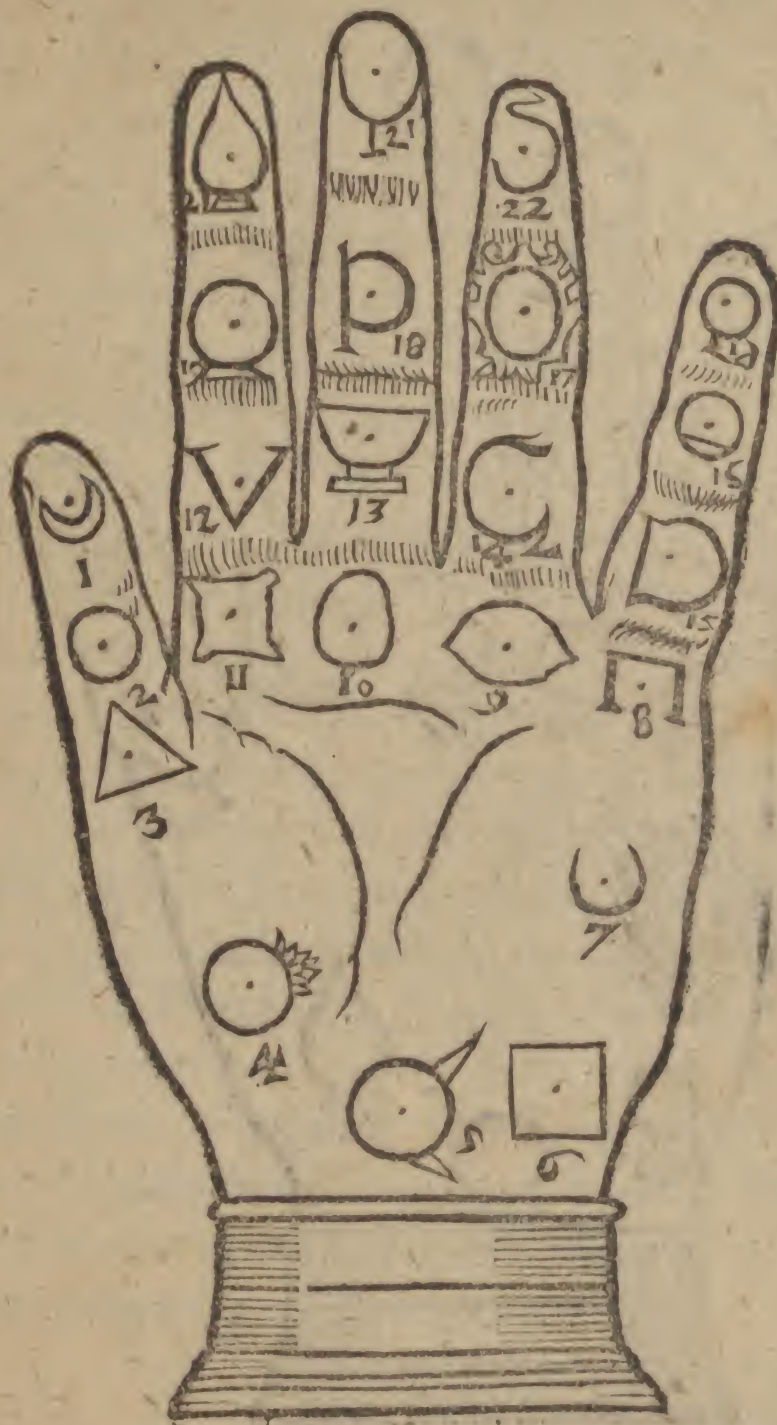
Exercitium
 continuum
 in figuris
 artis.

tantum figuras ponimus, videlicet, interioris
exteriorisq, sinistra, quia eodem ordine proce-
dendum est etiam in dextera, hac tantum dif-
ferentia observata, ut ab ungue
pollicis in ea sit ex-
ordium.

Sinistra



Sinistra interior.



Sini

Sinistra exterior.

D E

DE HIS, QUÆ FIGVRANDA
eueniunt, in vniuersa Remi-
niscentiæ arte.

VSQVÆ modo quæ diximus, & facillima
sunt pro intelligentiæ captu, & notissima,
ut ad praxis perfectionem reducantur. Quæ
verò sequuntur, diligentiori sunt animadu-
tenda iudicio: & primò, quæ sunt in figuris, &
imaginibus locanda, enumerabimus: secundò,
modum collocandi illorum aliqua ostendemus.
Hoc vnum autem ante omnia considerandum
aduenit, quòd ut infinitorum singularium cō-
fusionem euitemus, genera quadam, speciesq;
tantum annotabimus, ut inde sumptis exem-
plis, ad particularia suo proprio Marte perueni-
at quisq; locanda. Haud etenim tantum diffi-
cile hoc esset, quæcunq; lingua pronunciari va-
lent enumerare, verum, & impossibile: hinc
nos rerum diuisionem (non completè, sed vs
necessitas postulat) faciemus, singula membra
diuisionum declarabimus, ac declarata propriis
signabimus figuris. Ordo igitur talis sit.

Omnia

*Omnia quæ ore pronũ-
ciantur, vel*

Nihil significant:

Aliquid significant:

*Litera, syllaba, arti-
culi, coniunctiones,*

*Nihil significantia,
aut sunt*

*pronomina, accen-
tus, & similia.*

*Risus, cachinni, bala-
tus, boatus, & similia:*

*Aliquid significan-
tia, aut sunt*

Verba.

Nomina.

*Verba aliquando ostē-
dunt, vel*

Actionem in aliquo:

Passionem ab aliquo:

Actionem simul, &

passionem in seipso:

*Nomina siue propria,
siue appellatiua, re-
feruntur, vel ad*

Substantiam.

Accidens.

Substantia, aut est

*Corporeitatis ex-
pers*

*Corporeitati obno-
xia.*

*Quæ omni penitus ca-
ret corpore, aut est*

Deus.

Angelus.

Anima.

Deus

Deus triplici distin-
ctione gaudet

{ Pater.
Filius.
Spiritus sanctus.

In qualibet diuina per-
sona considera-
tur

{ Essentia.
Vnititas.
Veritas.
Hierarchia.
Ordo.
Nomen.

In Angelo consideratur

In anima triplex fit
consideratio

{ Rationalitatis.
Animalitatis, secū-
dum sensum
Vegetationis.

Substantia corporalis
consideratur in

{ Cælo.
Elementis.
Animantibus.
Plantis.
Mineralibus.

In cælo habent conside-
rari

{ Figura.
Motus.
Sydera.
Aspectus.
Influxus.

In f-

In figura qualibet
considerantur { Linea.
Anguli.
Rectitudines.
Curuitates.

Motus considerabi-
tur, si est { Continuus.
Tardus.
Velox.

In syderibus habent
considerari { Lumen.
Obscuritas, siue eclipsis.

Pro obscuritate verò, fit conside-
ratio in syderibus de { Distantia.
Vmbra.

Aspectus in syderi-
bus respicit situm { Rectitudinis.
Retrogradationis.
Oppositionis.

Circa influxus syderum
aduenit consideranda { Benignitas.
Malignitas.

In substantia elemen-
tari fit discursus { Ignem.
Aerem.
ratiocinandi cir- { Aquam.
ca { Terram.

In igne respicitur { Leuitas.
Ardor.

In aere

In aëre occurrit saepe lo-
quutio de

{ Nubibus.
Pluviis.
Grandinibus.
Glacibus.
Nivibus.
Tonitruis.
Coruscationibus.
Rore.
Iride.
Halone.
Serenitate.

In aqua decla-
rantur

{ Flumina.
Fontes.
Lacus.
Aquæductus.
Canales.
Corpora crystallina.
Translucida, seu diaphana.

In terra animi
aduertitur

{ Cos.
Lapis.
Arena.
Gypsum.
Calx.
Sal cuiuscunque generis.

C

In sub-

In substantia animalium fit di-
 versificatio per plura genera: nã
 omnia animalia sunt

{ Aquatilia.
 { Volatilia.
 { Terrestria.

In aquatilib.
 occurrunt

{ Serpentes.
 { Pisces.
 { Et carentia
 capite ut
 sunt

{ Cancrì.
 { Lericij.
 { Ostrea.
 { Comhilia.
 { Locusta & C.

In volatilibus est copiosa mul-
 tudo. sed ad exempla figura-
 tionũ capessenda sufficiat hæc

{ Phœn x.
 { Aquila.
 { Pano.
 { Accipiter.
 { Columba.

In terrestribus animalib. mul-
 tiplicem habemus differenti-
 am, scilicet

{ Hominum.
 { Cicurum.
 { Ferarum.

In hominibus sunt plura con-
 sideranda, scilicet

{ Sexus.
 { Potestas.
 { Dignitas.
 { Conditio.
 { Officium.

De sexu

De sexu virum sit

{ Masculus.
Fæmina.
Androgynus.

De potestate aduenit
loquutio circa

{ Reges.
Principes.
Duces.
Proreges.
Iudices.
Consiliarios.
Carnifices.
Pontifex.
Imperator.
Rex.

De dignitate, quia est

{ Cardinalis.
Episcopus.
Presbyter.
Religiosus Monachus.

De conditione, quia est

{ Nobilis.
Ignobilis.
Virgo.
Vidua.
Nupta.
Meretrix.

C. 2

D. of.

*De officio, seu vitæ ex-
ercitio, quia est*

Doctor iuris.
Medicus.
Miles.
Venator.
Architectus.
Nauta.
Musicus.
Mercator.
Arator.

*In consideratione cicu-
rum, & ferarum, hæc
pauca pro nunc signan-
tur, nam de cicuribus
habemus*

Equos.
Boues.
Asinos.
Camelos.
Bubalos.
Leonem.
Leopardum.
Tygrim.
Vrsū.
Lupum.
Lyncem.

De feris

*Plantarum distinctio
parua est, omnes enim
plantæ sunt*

Herbæ.
Frutices.
Arbores.

*Nomina plantarum signabuntur in imagini-
bus, & figuris, aut per propriam speciem, re-
presentatam ab imaginibus, in locis memoriæ
consi-*

consistentibus, aut iuxta regulam, quam dabitur de propriis nominibus hominum, quando recitandi occurrunt.

Mineralia vero hac distinctione inter se distinguuntur, scilicet	{	Aurum.
		Argentum.
		Plumbum.
		Stannum.
		AEs.
		Ferrum.
	{	Argentum vivum.

His igitur sic breviter circa substantialia consideratis, est etiam sciendum, quod nomina vertantur ad expressionem accidentium, & antequam ad istorum considerationem accedamus, sciendum est, omnia creata entia tribus terminis constituta esse.

Sunt etenim, velin	{	Principio, medio, & fine.
		Concordantia, differentia, & contrarietate.
		Maioritate, minoritate, & aequalitate.

Accidentia tamen à cunctis Philosophia selectoribus novem esse ponuntur, ipse autem de mente Iohannis Duns Scoti addam omnium rerum intentiones, & sic decem ordinibus distinguuntur.

Ordo quidem talis est

Quantitas.
Relatio.
Qualitas.
Actio.
Passio.
Situs.
Vbi.
Quando.
Habitus.
Intentio.

Quantitas duplicem habet modum
figurationis, eò quod ipsa in
duplici differentia reperitur, sci-
licet qua est

Conti-
nua.
Discreta.

In quantitate conti-
nua fit ratiocinatio
de

Magnitudine, seu
spacio.
Superficie.
Linea.
Puncto.
Motu.
Tempore.
Et temporum diffe-
rentiis.

In quan-

In quātitate discreta
accidit facienda dis-
cussio de

{ Numeris.
Proportionibus.
Consonantiis.
Tonis.
Semitonis.
Diesibus.
Lemmatibus.
Mensuris.
Ponderibus.

Sunt etiam quedam quāta, quae
non possunt exprimi talia esse, ni-
si suae considerentur relationes,
eò quòd non ex se sic dicuntur, sed
respectu alterius, veluti

{ Magnum.
Paruum.
Multum.
Paucum.
Excessus.
Defectus.

Sunt insuper & alia quanta, quae
ex propria natura sunt quanta,
sed exprimuntur per qualitates, ut

{ Asperum.
Lene.
Molle.
Durum.

In relationibus, etiam accidit dis-
cursus ratiocinandi, vel respectu
causae ad effectum, vel respectu
fundamenti, & termini, vel re-
spectu positionis suae situs.

{ Creatore.
Creatura.
Mouente.
Mobili.
Scientia.

C 4

Quando

Quando igitur fit consideratio
 causæ ad effectum, est veluti si
 accideret loqui de

Scibili.
 Præmissis.
 Conclusioni-
 bus.

Fundamenta verò rela-
 tionum, earumque ter-
 mini occurrunt, quādo
 in oratione fit discursus de

Patre.
 Filio.
 Sponso.
 Sponsa.
 Caterisq; similibus.

Relatio vero, quæ respi-
 cit positionem, tunc eue-
 nit, quando fit discursus,
 de his, quæ pertinet
 ad differentias locales,
 veluti

Dexter.
 Sinister.
 Antè.
 Retro.
 Sursum.
 Deorsum.
 Prope.
 Longè.

Aliquæ adhuc relationes occurrunt, de qui-
 bus in regula prædictorum à nobis assignanda,
 validissimè sumi potest methodus illa figuran-
 di, tum in imaginibus, tum etiam in figuris
 manuum.

Quæ vero ad qualitates pertinent, hæ qui-
 dem duplici modo habentur; sunt etenim ani-
 ma qua-

me qualitates, seu quæ ad animam referuntur,
 & quæ ad corpus: verum illæ, quæ animam re-
 spiciunt, aut sunt virtutes, aut vitia.

*Virtutes tamen hoc modo enu-
 merantur*

Fortitudo.
 Iustitia.
 Prudentia.
 Temperan-
 tia.
 Fides.
 Spes.
 Charitas.
 Superbia.
 Avaritia.
 Luxuria.
 Ira.
 Gula.
 Inuidia.
 Acidia.

*Vitia adhuc capitalia septem
 designantur*

*Sunt etiam & aliæ
 qualitates in ani-
 ma, scilicet*

Oblivio.
 Insania.
 Timor.
 Iudicium temerarium
 & aliæ his simi-
 les.

C s Qua

Qua autem
 circa corpus
 sunt quali-
 tates, respi-
 ciunt

{ Pulchritudinem.
 Deformitatem.
 Infirmi-
 tatem.
 Sanitatem.
 Caliditatem.
 Frigiditatem.
 Et cuiuscunq; generis colorem.

De actione & passione, si aduenit loquutio,
 cum iam ipsa iuxta Aristotelem sint unus mo-
 tus, habet considerari uterque terminus, vel-
 uti in relationibus, semper enim actio fit super
 passum, verbi gratia

{ Si verberatiuum, verbe-
 rabile.
 { Si est verberas, { Si amatiuum, amabile.
 { Est verberatũ. { Si desideratiuum, deside-
 rabile, &c.
 { Si comburens,
 { Datur combustum.
 { Si est docens,
 { Reperitur addiscens, & sic de ceteris.

Situs respicit differentias locales, de quibus
 iam dictum est supra in relationibus: easq; et-
 iam respicit prædicamentum ubi.

Prædi-

Prædicamentum, quando refertur ad differentias temporis, scilicet

{ ad Annum.
Mensem.
Diem.
Horam &c.

Respicit etiam Prædicamentum habitus, adesse

{ Armatum.
Indutum.
Nudum.
Seminudum.

Intentiones verò, & omnia, quæ fiunt circa animam, primò referuntur ad potentias substantiales animæ, scilicet

{ Intellectum.
Voluntatem.
Memoriam.

Deinde circa ipsas potest discursus occurrere de

{ Intentionibus.
Phantasmatis.
Somniis.
Illusionibus nocturnis.
Visionibus.
Prophetiis, &c.

Ex omnibus his ergo, quæ sic breuiter collegimus, exempla sumi debent, ut & quacumq; recitanda eueniunt, eadem methodo figuranda sint. Modum autem figurationis aliquorum ex prædictis, ab his, quæ nihil significant incipiendo declarabimus. Hæc sequentis exempla sufficiant, ex quibus artifex, seu artis sectator, ad propriam recurrat inuentionem.

Q V O.

QVOMODO SINT FIGV.
 randæ literæ, syllabæ, articuli, coniun-
 ctiones, præpositiones, pronomina, ad-
 uerbia, & his similia, in vtra-
 que Reminiscentiæ
 arte.

EO quòd nunc maius opus mouendum oc-
 currit, scilicet, vt modum figurationis o-
 mnium prædictorum doceamus, vt ex his be-
 ne notis exemplis, possint & cetera figuranda
 figurari, iterum sit hic monitus lector, vt anim-
 aduertat nos vtranque docere artem, eam sci-
 licet, quam maiores nostri per loca, & imagines
 instituerunt, eamque etiam, quam nos per fi-
 guras in manibus positas adinuenimus, &
 in concionibus nostris quotidie vtimur. Et
 ideò de figurationibus figurandorum in locis,
 & imaginibus tractabimus, ac deinde de illo-
 rum figurationibus, quæ in manib. figuranda
 eueniunt sermonem habebimus. Figurationem
 igitur literarum, duabus & viginti figuris
 possumus facillimè constituere: incipiendo ab
 A. vsque Z. hoc modo A. figuratur in instru-
 mento illo perpendiculi, quo fabri lignarij vtun-
 tur ad commensurationem æqualitatis plana,
 veram

Literarum
 designatio
 per figuras
 artis.

veram habens imaginem litera maiuscula A. vel potest figurari in circino, in cuius medio sit axis illud continens apertum, ut sensu patet in circinis aereis. B. figuratur in instrumento illo ferreo, quo pedes hominum clauduntur in carcere, vocaturq. compes ferreus. Ad figurandum C. potest figurator uti cucurbita oblonga, & curua, vel fragmine peponis dimidio orbe casso. Ad figurandum D. sufficit compes ferreus simplex, quo pes hominis vincitur in triremibus. Pro figura litera E. satis sufficiens est serra illa, qua ligna secantur, completa tamen cum cordula, & duobus hinc inde manubriis. Pro F. conuenit figura falcis. Pro G. bene conuenit anguis capite recto, & cauda gyrum faciens. H. potest figurari per eandem imaginem, qua in loco artis posita est, ut hoc tamen sit gestus disposita, scilicet, erecta, brachiis sursum versus extensis, pedibusque iuxta rectitudinem femorum dilatis. Profiguratione I. sufficit columna. Pro K. locari potest instrumentum ligneum eiusdem figura, Litera L. conueniens figura est securis. M. optime figuratur in imagine loci, quando imago illa manibus iunctis manet inclinata deorsum, ceruice terram tangente, & pedibus hinc inde dilatis, aut in-
clina-

clivata, manibus *extensis* ad pedes, vel manibus iunctis in medio amborum crurum, potest etiam figurari in tripode scanno. Pro litera N. potest imago duos habere baculos, quorum extremitates terram tangant, ipsique erecti altera extremitate tangant utrunque harum hinc inde, quibus extremitatibus stet innixa imago. O. facilis est figurationis, quia pro eo sufficit circulus cuiuscunque materiae confectus. P. & Q. una tantum sunt figura contenti, scilicet episcopali baculo, qui si extremitatem suae curvaturae habebit à sinistris, faciet figuram Q. si habebit à dextris faciet figuram P. Litera R. figuratur in instrumento ligneo talem similitudinem habente. S. fit in angue tortuoso. T. figuratur in malleo. V. figuratur in circino, cuius duae cuspides sursum versus sint, & caput deorsum. X. signatur per crucem. Y. per furcam. Et Z. per ligneum quadrantem, quod in inuersionibus suis talem possit in se ostendere figuram. Cum ergo haec sunt literae collocandae, tales praedictae figurae sunt in manibus imaginum in locis suis consistentium collocandae. His autem literis adueniunt suae vocales, seu suae consonantes, sicuti necessitas postulat, ut ex eis syllabae formari valeant, Quarum syllabarum

barum compositio facilis est apud imagines:
 nam si in dextra manu imaginis consistentis
 in loco suo ponetur figura lig. ei perpendiculi, ^{Syllaba}
 qua figurat A. & in sinistra eius dabitur com- ^{rum com-}
 pedes ferrei, qui faciunt figuram B. utique ex ^{positio per-}
 una figura, & altera, statim aduenit remini- ^{figuras ar-}
 scentia syllaba, ab: si vero syllaba recitanda
 non erit ab, si d ba, tunc mutanda est figura,
 & qua erat in dextera, locabitur in sinistra, &
 que in sinistra, ponetur in dextera, & tunc sic
 disposita figurae reminscentiam causabunt syl-
 laba, ba. Atq; hoc modo dispositis figuris, apud
 omnes imagines in locis suis permanentes, spe-
 cies ostendentur quarumcunque syllabarum.
 Articuli etiam coniunctiones, & prepositiones, ^{Articulo-}
 quoniam ut saepius, ex tribus constant literis, ^{rum defi-}
 tribus figuris in eadem imagine possunt desi- ^{gnatio in i-}
 gnari. Verbi gratia, si articulus erit latinè ex- ^{maginibus:}
 primendus, in genere neutro, videlicet, hoc,
 tunc imago brachiis sursum extensis, & pedi-
 bus dilatatis, figurabit H. circulus in dextera
 manu figurabit O. cucurbita oblonga, & cur-
 ua, in sinistra manu figurabit C. ex quibus ha-
 bebis articulum compositum significans HOC.
 Si autem articulus erit vernaculo sermone re-
 citandus, verbi gratia, dal, tunc imago posita

in loco artis habebit in dextera compedem ferream gerentem figuram D. in pectore habebit circinum appensum, cum axe medio, figuram ostendentem litera A. & in sinistra manu, habebit securim ex manubrio pendentem, designantem literam L. ex quibus sic presentatis figuris in imaginatiua, statim concipit memoria compositum articulum DAL, & sic fit in omnibus pronomiis, scilicet, ego, tu, ille, meus, tuus, suus, &c. Et aduerbiis, ut, hic, illic, ubi, nunc, &c. Hoc siquidem figurandi modo, satis expertus sum in concionibus meis, nunquam posse penitus memoriam falli: animaduertat autem artis sectator, ut saepius in huiusmodi figuratione se exerceat, ut possit valentius in arte proficere. Et haec de locatione praedictorum in imaginibus satis declarata cessantur. In figuris vero, quae in manibus habentur, posset item fieri eadem literarum designatio, sed quoniam figurae in ventriculis digitorum, volarumque posita, aptiores sunt ad ostendendam ipsammet literam, quam aliquod literam figurās: propterea cōpertum nobis est, quod litera in figura descripta facillimam reddat sui ipsius reminiscētiā. Nec dedignetur animus addiscētis, saepius in figuris literas collocare,

Modus figurandi literas in manibus.

locare, atq; intra se peruoluere, omnem semper
 literam variando in unaquaque figura. Ex-
 empli gratia, si in luna, qua manet in primo
 pellicis sinistra manus ventriculo pro una vice
 posuit A. & in circulo sequente lunam posuit
 B. mutata vice ponat in luna B. & in circulo
 A. deinde in luna C. & in circulo D. & sic in
 omnibus figuris commutando literas: nam cu-
 iuslibet litera, unaquaque est capax figura.
 Possent etiam & syllabæ, & articuli, & alia, que
 paulò suprà notauimus, pro qualibet sui litera
 distinctis locari figuris: verbi gratia, si syllaba
 erit ba, in luna ponatur B. & in circulo A. &
 tunc duæ figuræ unam dabunt syllabam, & tres,
 aut quatuor figuræ, unum designabunt articu-
 lum. Vnde licet non esset difficultas in recitan-
 do, esset tamen tarditas in memoria concipi-
 ente, & propter hoc duximus, ut sicut in an-
 tediectis imaginibus, sufficiens est una imago
 ad ostendendum syllabam unam, vel articulum
 unum: sic una, & eadem figura in manu plu-
 res præsentet combinatas literas ad syllabæ,
 vel articuli formationem. Sit igitur ordo talis,
 litera A. in figura absolute posita, aliud non si-
 gnet nisi A. si vero virgula una interciditur
 A. ut patebit in sequenti schemate, tunc non

Compositio
 syllabarum
 & articu-
 lorum in
 manibus.

D

signi-

significetur in ipsa A. tantum, sed pro artificis arbitrio dicat ab, vel, ad, ut sermonis loquutio postulat. Nam apud recte intelligentem fit hac differentia inter ab, & ad in rectitudine regulati sermonis: & sufficit, ut illud signum presentet memoriae reminiscentiā, quod debet incipere ab a, distinctio vero inter ab, & ad, fit ab artifice per regulas recte loquendi. Ac eodem modo fit in eisdem figuris, designatio omnium articulorum, praepositionum, adverbiorum, & similium. Schema verò sequens in literis simplicibus, ostendit figurationem literarum absolutè: in literis autem incisis, figurationes demonstrat syllabarum, ac omnium illorum, de quibus paulò antè loquebamur. At si facilior artem addiscenti videbitur prima figuratio, literarum, & syllabarum, ea utique utatur; nos autem sciat hac ultima uti, tanquam sensatiori; illa etenim sensatior est in imaginibus, hac vero in figuris.



D 2 Hoc

Dubitatio.

Hoc item modo fit, in omnibus elementis
literarum, literas, syllabas, articulosque
designaturis. Verum hic dubitabit aliquis, num
multoties posset equiuocatio incidere, ob simi-
litudinem principij, unde syllaba, atq; dictio-
nes sumunt prolationem; verbi gratia, si reci-
tanda euenient verba hæc: ab Antonio aurum
accepi, utique omnia hæc initium habent ab a,
& si quater ponetur a, in quatuor figuris se in-
uicem consequentibus, ob equiuocationem me-

Solutio.

moriam decipietur. Vt ergo tollatur huiusmodi
difficultas, duæ possunt seruari regule, altera
per dissimilitudinem figurarum, & altera per
dissimilitudinem literarum: & hæc est facili-
or. Dissimilitudo figurarum attenditur penes
hoc, ut pro quanto figura à se inuicem differunt
tum specie, tum positione, fundabit remixi-
scentiam suam artifex, ita ut possit dicere, quod
per solas figurationes literarum, prima figura
signet ab, secunda Antonium, tertia aurum, &
quarta accepi. Dissimilitudo verò literarum
sumitur à principio dictionis, & fine, quæ sine
equiuocatione aliqua optimam causat remini-
scentiam, verbi gratia, A. incisum designabit
syllabam ab, Ao, designabit Antonio. Am. di-
cet, aurum, & Ai, aicet, accepi. Sufficit enim

ut

ut figura ostendat imaginem, siue speciem di-
etionis: nam ex illius idea statim memoria re-
cordatur. Huius exemplum habetur in praece-
denti schemate, à nona figura incipiendo.

DE FIGVRATIONIBVS
quorundam nihil significantium, vt
sunt, risus, cachinni, balatus,
boatus, & his simi-
lium.

DICVNTVR risus, cachinni, & alia q̃ a-
dam nihil significare: non quod verè ni-
hil significant, sed quia huiusmodi corporis
motus, nulla valët verborum vi pronunciari,
deserviunt tamen ad mouendum mentis ide-
am, pro conceptu aliquo ab ipsis denominato;
exempli gratia, si in sermonis discursu per-
tractandum erit de stultitia risus, de vanitate
loquendi, de immoderata hilaritatis figura,
de ouium in cambestribus delectabili balatu,
de mugitu, rugitu, ululatu, & ceteris simili-
bus, profeëtò satis concinnè memoria recorda-
bitur, si apud imagines in locis artis consisten-
tes, aliqua constituemus, per quorum ideam, *Nihil signi-*
ad simplicem ipsorum aspectum possit memoria *ficientium* remini-
scencia. *reco-*

recordari. Cum nempe de videndi stultitia erit
 sermocinatio, sufficiens fiet risus designatio,
 si imaginem ipsam in proprio consistentem loco
 videre fingemus. Aut ante ipsam, stultum ali-
 quem nobis notū, immoderate ridentem con-
 stituemus. Quod si per hoc adhuc rudis memo-
 ria nullam percipit de risu ideam, optima erit
 risus figuratio, si mulierculam aliquam, quam
 saepius ridere vidimus, coram imagine artis
 fortiter ridere locabimus, ac ex huiusmodi im-
 moderati risus specie ad cachinnorum recor-
 dationem facillime deueniemus. Hæc etiam
 figurandi methodo potest hilaritas, & cuius-
 cunque immoderata latitæ species, designari.
 Pro figuratiōe vero balatus, rugitus, boatus,
 ac cæterorum similium, quoniam hæc ex bru-
 tiæ desumpsit humana loquutio: illam et bruta,
 ex quibus huiusmodi desumuntur voces, si co-
 ram imaginibus artis locantur, optimam o-
 stendent memoria ac reminiscētia speciem. ut
 pro balatu ponatur coram imagine, ouis aper-
 to ore hians: pro boatu, bos ore cælum versus
 elenato atque aperto: pro rugu leo, pro ululatu
 lupo: pro fremitu aper: & sic de cæteris similib.
 In manibus autem huiusmodi sic materialiter
 fieri nequeunt: & propter hoc oportet artificem
 inge-

ingeniari, ut propter exercitium adeò subtilie-
tur memoria, quod nil ei difficultatis adue-
niat in prædictorum, ac omnium aliorum si-
milium recitatione. At antequam de regulis
figurandorum sermonem faciamus: animad-
uertat addiscens, quòd multi in hac arte profi-
ciunt, & multi quidem oleum amittunt, &
opus: & huius ratio non prouenit ex artis de-
fectu, & falsitate, sed ex addiscentis ingenij
subtilitate, vel hebetudine. Sunt etenim qui-
dam adeo delicatissimi intellectus, qui ad unã
præceptoris vocem, & unico præ oculis exem-
plo posito, haud tantum concipiunt, quæ decla-
rantur, verum & ex seipsis nouam inueniunt,
& pulchram quidem figurandi rationem. Qui-
busdam verò accidit, ut propter ingenij hebe-
tudinem, haud tantum, quæ à magistro decla-
rantur, vix percipiant, sed & ad propriam
speculandi rationem descendere tentantes, nec
aliqua litera proficiant, nec paululum inuentionis
habeant, ad quomodolibet figurandum figuran-
da. Hinc animaduertat addiscens, ut ex his,
quæ ponimus exemplis, ex seipso inuentionem
sumat figurandorum, ne iniuste contemnatur
ars. Figurantur igitur prædicta non per pro-
priam speciem, ut sit in imaginibus sensatis,

D

4

sed

Voces, & sed per depictam ipsorum imaginem ab aliquo
 corporis alio desumptam; verbi gratia, risus sit ore ho-
 motus, quo minum, cuius designatio non potest materia-
 modo figu liter figurari, nisi modo supradicto, qui modus
 ventur in minimè aptus cēsetur in arte, quæ in manuum
 manibus. figuris exercetur. Et propter hec, est pingenda
 imago risus, in figuris digitorum, desumpta per
 metaphoram ab aliquo alio cui est nomē risus.
 Habemus siquidem nos plantam, quæ latine
 oriza vocatur, vulgo verò, granum risum.
 Ponamus igitur quod in figura luna, in primo
 pollicis sinistra manus ventriculo posita, sit
 locandus risus, sat utiq; erit, si quadam grana
 signentur, super quæ sit litera maiuscula R.
 nā per huiusmodi duo, memoria concipit risum.
 Aliquando etiam dimissa metaphora, aliquod
 figurabile figuratur per characterē, quod rarò
 evenit pronunciandum (illa quidem quæ rarò
 occurrunt, facilius memorie mandantur,)
 sumuntur autem huiusmodi figurationes, vel
 à principio, vel à fine. A principio, nempe hoc
 modo, cachinnus incipit à c, & a, quorum v-
 trumque facit K. signetur igitur in figura,
 scilicet in circulo, vel alia quavis K. quoniam
 litera hac, quæ rarò vrimur, reminiscentiæ
 causabit cachinnu; cerantamen oportet, ut ad-
 discens

discens hoc sepius sibi præfigat in mente. A fine verò figuratio cadit perfectissima, quādo sumpta prima dictionis litera, figuratur finis dictionis, per metaphoram ab aliqua re desumptam: gratia exempli, balatus bene figuratur per B. cui à dexteris. & à sinistris sint duæ alæ: nam balatus, & B. alatus coincidunt. Sic etiam ululatus benè figuratur per V. cui suprà sint duæ alæ: nam V. alatus, reminiscentiā causat isti⁹ dictionis ululatus. Et sic per huiusmodi regulam, possunt omnia his similia facillimè figurari. Prædictorum exemplaria habes in præcedenti schemate, à quarta decima figura incipiendo. Nam quæ semel sensui obiciuntur, facilius memoriter retinentur.

DE FIGVRATIONIBVS propriorum nominum,

QUod quibusdam aliquando difficile visum fuit, videlicet, nomina propria virorum, vel mulierum, certis locis per appositas imagines figurare, hoc semper apud me facillimum existimaui. Nec sunt spernendæ quorundam antiquorū regulæ, quas & neoterici sæpius amplexati sunt: scilicet, ut viros, ac mulieres nobis notissimas assumamus, quorum

D S . nomi-

**Propriorū
nominum
figurationes
in ima-
ginibus.**

nomina sint eiusdem rationis, nominum à nobis recitandorum. Et quidem methodus hæc optima facilitatis est. Si enim nomina recitanda hæc sunt, Antonius, Franciscus, Iohannes, Beatrix, Flaminia, &c. ponatur ante imaginem, quam in proprio loco statuimus, vir unus ex nobis notissimis, cui nomen sit Antonius: coram secunda imagine ponatur vir alter, ex nobis familiaribus, cui nomen sit Franciscus: & in tertia locetur alter, cui nomen sit Iohannes. & tunc optima fiet recordatio Antonij, Francisci, & Ioannis. Coram quarta imagine sit iuencula, ex his, quas aliquando nouimus, cui sit nomen Beatrix: & in quinta imagine, sit iuencula quedam ex notis, quæ vocetur Flaminia: & tunc recordatio statim eueniet illorum nominum, scilicet, Beatricis & Flaminia. Atq; ita sit in cæteris nominibus propriis, tum virorum, tum etiam mulierum. Verum si aliquando accidet, ut imago, quæ in suo consistet loco, illud nomen, quod quarimus, habeat, tunc nihil in ipsa imagine fiet, sed ita nuda, & sine gestu, quomodo posita fuit à principio, nomen proprium indicabit. Occurrit autem hic difficultas non parua, de nominibus propriis, quæ non sunt in usu, ut sunt nomina

Difficultas.

mina Hebraeorum, antiquorum philosophorum, urbium, montium fluuiorum, locorum, acceterorum similium, quorum significationes per viuas amicorum nostrorum imagines non possumus figurare. Sint profecto recitanda nomina hæc: Abraham, Isaac, Iacob, Ioseph, Nomina
Hebræa,
Græca, &
nomina lo-
corū, quo-
modo figu-
rentur. Dauid, Salomon, Euclides, Hippocrates, Ptolomæus, Roma, Messana, Polistina, quorum nominum figurandi similitudinem non inuenimus. Pro his ego plures sunt seruanda regulæ. Nam figurantur, aut per ipsorum nominum interpretationem, aut per eorundem hominum historias, aut per eorum virtutes, & officia, aut per ipsorum insignia. Exempli gratia, Abraham interpretatur pater multitudinis: cum ergo volumus figurare Abraham, tunc coram imagine artis locabimus senem quendam, cui astat multitudo infantulorum: ac tota huiusmodi figuratio significabit Abraham, diciturque talis designatio per nominis interpretationem. Isaac figurari potest per historiam: legimus enim de eo, quod fuerit positus super struem lignorum, ut in sacrificium occideretur à patre, si ergo ante imaginem artis locabimus puerum ligatum, & nudum super ligna, & senem qui gladio arrepto vellet ipsum interfi-

interficere, tunc statim recordabimur huius nominis Isaac: & talis dicitur figuratio ex historia. Ptolomæus fuit Rex, & Astrologus, signetur ergò ante imaginem artis, senex cum diademate, & manu dextera teneat spheram, cum circulis distinguentibus eam, & tunc statim reminiscencia eueniet Ptolomæi: diciturque talis figuratio à virtute, siue ab officio. Romana ciuitas pro insigni habet vexillum, in quo tales sunt scriptæ literæ S. P. Q. R. habeat igitur imago stans in loco artis vexillum in manu, in quo videantur prædictæ literæ, & statim recordatio fiet ciuitatis Romanæ: diciturque talis figuratio ex insigne. Iisdem regulis figurantur cætera præposita nomina, ac alia quæcunque, talisque figurationis nulla est difficultas, nisi ut operam det addiscens, ut promptam habeat figurandorum inuentam similitudinem. In figuris verò manuum hæc regula ad unguem obseruari nequeunt, idcirco vna tantum prædictarum utimur, quam faciliorem præ cæteris experti sumus: & talis est, quæ per insigne aliquod reminiscenciam causat. At quia fieri nequit, ut omnia nomina insigne proprium habeant, opere pretium fuit metaphoram figurandi, sumere ex simili:

simili: verbi gratia, si recitanda sint iam supra posita nomina, videlicet Antonius, Franciscus, Iohannes, Abraham, Isaac, Ptolomeus, Roma, & huiusmodi similia; utiq; nulla figurarū predictarum valet ex se complete aliquod dictorum nominum significare, nec de huiusmodi sic communib. nominibus possumus pro unoquoque propriū habere insigne. Hinc oportet ex nobiliorib. figurationis metaphoram assumere, & nobiliorum insignia ponere. Exempli gratia, pro Antonio, accipiamus nomen S. Antonij, cuius insigne est flāma ignis, eo quod laborantes sacro igne protegit. Pro Francisco, accipiamus nomen Sancti Francisci, cuius insignia sunt stigmata quinque. Pro Ioanne accipiamus nomē S. Ioannis, cuius insigne est calix veneno plenus, eo quod infideles venenum ei dederūt bibere, nec necumentū corpori sequutum est. Cum ergo recitāda occurrent predicta nomina signetur in figura flamma ignis, & in sequenti signentur vulnera quinque, & in tertia signetur calix, ex cuius ore exeat serpens, & statim recordatio fiet Antonij, Francisci, ac Iohannis. Hoc etiam modo fit in ceteris nominibus, videlicet, Lucretia, Lucia, Iulia, & simili.

milibus. Prædictorum figuratio est in præcedenti schemate, incipiendo à decima septima figura. Item nomina, quæ figurari habent ex historiis, non possunt in eisdem figuris completè designari, nisi minuatur historia, & tunc figuratio erit, velut illa, quæ habetur per insigne. Exemplum, sint recitanda nomina Abraham, Isaac, & similia, per suas historias: utique legimus de Abraham quod vicit in bello quinque reges, & munera suscepit à Sacerdote Melchisedech: & de Isaac legimus, quod fuit super struem lignorum oblatus Deo altissimo, quæ omnia vix possent in figuris artis designari, nisi historia minuerentur, hoc modo: pro victoria Abrahæ, ponamus in figura ramum in palma & pro munere Melchisedech constituamus mitram pontificiam; cum igitur oculus mentis videbit in figura palmam & mitram, statim recordabitur Abraham. Pro sacrificio Isaac, ponamus in figura, tantum altaris designationem, cui supra sit gladius, & statim recordatio fiet huius nominis, Isaac. Pro nomine Ptolemæi, potest tantum sphaera significari, quæ habetur pro insigni virtutis suæ, & pro nomine Romæ, signentur in figura literæ, ex quibus constituitur insigne Romanæ urbis. Per huiusmodi

modi exempla valebit addiscens ex semetipso ingeniari, cetera omnia nomina figurare. Verum oportet, ut sæpius in huiusmodi figuratibus se exerceat, ut mens acutior euadat, atq; ad figurandum promptior. Prædictorum tamen nominum exemplaria præcedens schema indicabit, incipiendo à vigesima figura.

DE FIGURATIONIBVS
illorum, quæ in ordine sunt substantiæ
incorporeæ, ut Deus, Ange-
lus, Anima.

PRO figuratibz illorum, quæ minimè ad corpoream naturam pertinent, id ante omnia est primò animaduertendum, quòd nunquam potest memoria falli. Si quæ immaterialia sunt secundum naturam, materialiter *Immaterialia materialiter figurantur.* apud locorum imagines figurantur. & propter hoc, quæ immaterialia sunt, materialiter oportet in arte figurari: cuiusmodi est Deus, Angelus, Anima. Figuratur autem Deus, vel à nominis interpretatione, vel ab usu, quo in sacris imaginibus depingi solet. A nominis interpretatione primùm, pro quanto Deus interpretatur videns, quia unico intuitu præterita videt, præsentia, atque futura, oportet alicuius viden-

videntis perfectissimè assumere figuram. Hæc autem tali signo potest designari: videlicet, fingatur in idea monstrum, cui duæ sint facies, sibi inuicem oppositæ ad similitudinem statuæ illius antiquissimi Iani, quem antiqui duas facies habentē arbitrati sunt, ac per huiusmodi figurationem reminiscētiam habebis videntis Dei. Alio modo potest figurari, & sensatiùs, per huiusmodi nominis interpretationem, scilicet pro perfectò visu, habeatur in idea ante imaginem loci statuæ illius Argi, de quo dixerunt poætæ, centum habuisse circa caput oculos: nam talis figuratio, altissimi Dei videntis reminiscētiā causabit. Verùm quia nunquam Argum illum temporibus nostris vidimus, ut sensatior fiat figuratio, assumatur pavo avis, cui est tota oculata cauda, cuius oculi Argum dixerunt poætæ fuisse. nam ex multitudine oculorum, in caudapauonis, apertissima Dei videntis reminiscētia causabitur. Solent etiam & nostri temporis pictores Deum figurare, in persona cuiusdā gloriosi senis: atqui huiusmodi figuratio optimam Dei reminiscētiā causat, cum senem ante loci imaginem fingimus, gloriosis ac speciosis opertum vestibus. Hoc etiam modo atque in Patris persona figuratur. Verbum
Dei,

Dei, id est, Filius Dei, in infantulo designatur, speciosissimis vestibus decorato. Spiritus Sanctus pluribus potest modis figurari, videlicet: in flamma ignis quia sic in die Pentecostes apparuit: in columba, quia tali figura decoratus; sedit super Christum in Iordane: & aliis quàm plurimis figurationibus, secundum quas hominibus apparere dignatus est. Angeli autem figurantur ab officio, vel ab usu pictorum, ab officio sic: Si Angelus, de quo nomen querimus sit Vriel, aut Raphael, aut Barachiel, &c. tunc oportet scire, quod Vriel, ignis Dei interpretetur, habeat ergo imago loci thuribulum vivis carbonibus plenum: nam presupposito, quod ignis in thuribulo est Deo sacratus, recordatio evenit de igne Dei, ex quo excerpere potest facillima reminiscencia nominis Vriel. Raphael interpretatur medicina Dei, quia Angelus hic, medici officio functus est in Tobiam cecum. Fingatur ergo in loco suo imago caca, & iuuenis pulcher astans, quasi ceco liniens oculos, & huiusmodi designatio recordationem ministrabit nominis Raphael, Barachiel iustitia Dei dicitur, pro cuius figuratione sufficit, ut imago artis steteram habeat in una manu, & enssem in altera. Huiusmodi regulis possunt &

E

demo-

demones figurari, qui spiritus sunt angelici;
 unusquisque secundum sui nominis interpreta-
 tionem, vel secundum pictorum consuetudi-
 nem. Verum sapius profiguratione demonum
 in genere, aut pro Luciferi nomine, serpentem
 coram imagine consuevi fingere, eo quod serpens
 dicitur Satan in scripturis sanctis. Figuratione
 autem animarum, à pulchritudine sumere con-
 suevi, & puellulam quam pulcherrimam noue-
 ram, coram artis imagine sæpè præposui, ad cu-
 ius ideam recordatio facta fuit animæ prom-
 ptissima. Hisce utique exemplis perfectissimè
 poterit artis sectator prædicta, ac cætera in ge-
 nere incorporea substantiæ posita, figurare. A-
 cutior verò, ac subtilior methodus est, pro fi-
 guratione prædictorum in manib. indaganda:
 nam oportet in omnibus, tum materialibus,
 tum immaterialibus, id quod subtilius, & di-
 minutius est inuenire. Hinc pro Dei figura-
 tione oportet assumere id, quod Diuus Iohan-
 nes inquit in sua prima Canonica, quod Deus
 lux est. Si lux oportet distinguere, hoc non potest
 fieri nisi per radios: radius enim est lucis pars
 diminutior. Si igitur radius designabitur in
 superiori parte figuræ, tunc ille Deus signifi-
 cabit, vel æternum patrem. Si radius erit in
 infe-

inferiori parte, designabit Filium. Si verò tres radij in figura eruat, habebis Spiritus Sancti figurationem. At pro sanctissima Trinitate, sufficit in figura triagulus. Angelorum autem figurationem, à nominis similitudine, per metaphoram sumere cōsueui. Nam duæ lineæ rectæ in plano figuræ artis coincidentes faciunt angulum, si sunt lineæ plures, etiam plures angulos constituunt: inter Angelum, & angulum, ac etiam Angelos, & angulos maxima est nominum similitudo: cū ergo angulus ex duabus lineis in figura designabitur, utique facillimè ex eo Angeli reminiscencia fiet: & si plures angulos ex pluribus lineis mens in figura videbit, statim plurium Angelorum recordationem habebit. Prædictorum exēpla in primo sequenti schemate designātur, à prima pollicis figura incipiendo. Angelorum autem nomina, infra angulum, per primam nominis litteram possunt designari. At pro demonum imaginib. sapissimè figura usus sum nigra, quæ mihi & demones designat, & noctem, & tenebras, & his similia. Anima fictionem pluribus expertus sum modis, sed quia radix nominis eius ex illis duobus Hebraicis vocabulis profluit **נִשְׁמַת חַיִּים** nismath chaim, id est, spiraculū

E 2

vita,

vita, nunquam similitudinem illius vocabuli variare volui, & pro nismath, nexum in figura designare consueui, unde ex acquisito habitu, cum nexum in figura video, statim animæ recordor. Huius nexus exemplum est in sequenti schemate, figura septima. Tali igitur ordine incorporea omnia figurantur, sed nisi artis sectator in huiusmodi fictis figurationibus sapius assuescat, vix proficere poterit: ex frequentatis enim actibus, oportet artis habitum adipisci.

DE FIGURATIONIBVS illorum entium, quæ media sunt inter corporea, & incorporea, ut sunt entia mathematicalia.

QUÆ ad mathematicam spectant, communiori distinctione quatuor distinguuntur partibus: aut enim sunt ex Arithmetiis, aut ex Geometricis, aut ex Astrologicis, aut ex Musicis. Quæ ad Arithmeticam pertinent, sunt numeri illi, qui cardines numerorum dicuntur, scilicet unus, duo, tres, quatuor, & reliqui. Horum numerorum apud Aegyptios erat significatio ab uno, usque nonaginta nouem in
sinistra

*sinistra manu: cum verò centenarius erat significandus, dimissa sinistra fiebat transitus ad dexteram. Qui huiusmodi significationib. utitur apud imagines locorum artis, nequaquā errare posse conicio. Verum quò figuratio materialior, eo mens est in apprehensione facilior: nam crassiora, & corpulentiora fortius mouent sensum, ut inde sumat cogitativa phantasmata. Atque ob id, numeros apud imagines aliter figurare consueui, quàm per antiquam manuum inuersionem, & gestum. Pro unitate, signanda imago artis manu dexteram eleuat, Numero. & pollice cælum ostendit, eo modo, quo & Tur- rum figura-
 ca fidem suam solent adiurare. Pro dualitate, tiones.
 duo brachia eleuat imago sursum versus, manib. nudis nihil significantib. Pro ternario, tripoda posui. Pro quaternario, figuram quadrangularem ligneam, veluti formam illam qua lateres conficiuntur. Pro quinario, anguem locui in manu imaginis, capite aliquàlter inclinato, & cauda tantisper erecta, ut figuram faciat literæ 5. quæ quinarium numerum arithmetico usu designat. Pro numero senario, frequenter anguem posui, capite apprehenso, atq; incluso in manu imaginis, & cauda in orbem ducta, ut apè figuram indicet literæ 6. quæ*

E 3

arth-

arithmetico usu senarium designare solet. Pro
 septenario aptauicoram imagine sedem: nam à
 sede ad septem fit facilis cōmutatio. Expertus
 .n. sum optime recordationem fieri, à vocabuli
 similitudine. Pro numero octonario, circulum
 posui in manu imaginis, ex metallo illo, quod
 nos octonem vulgo vocamus: per octonem .n.
 reminiscencia causatur octonarij. Pro nouena-
 rio artificiale aliquod nouum posui: sed facili-
 or eucriit recordatio, si nouem oua in vase nouo po-
 nuntur coram imagine. Pro denario crucem,
 pro Centenario lunam dimidio orbe casam pro
 millenario mala poma, quæ à nobis vulgò mila
 vocantur: & sic de ceteris numerorum specie-
 bus, est propriam inuenire figuram. Geome-
 trica, per regulam, qua in commensurationib.
 suis fabri vtuntur designari. Astronomica per
 sphaeram: & Musicalia, aut per instrumentum
 pulsus secundum cuiuscung generis musicorum
 similitudinem, aut per librum figuris orna-
 tum musicalibus, ac satis huiusmodi figuratio-
 talumentium placuit. In figuris autem ma-
 nuum alio figurandi modo vtimur, nã colum-
 nam accepi pro vnitatem, anguem pro binario,
 triangulum pro ternario, quadrangulum pro
 quaternario, pentagulum pro quinario, hexan-
 gulum

Mathema-
 ticarum
 rerum figu-
 rationes.

gulum pro senario, rosam geometricam pro septenario, corpus cubum pro octonario, circulum pro nouenario, crucem pro denario, dimidium luna pro centenariio, M. maiusculum pro millenario. & cum eisdem figuris designantur cetera numerorum fractiones, & compositiones. sequens schema hæc omnia indicabit, ab octaua figura incipiendo. Geometrica per lineam figurauit in medio figura, Astronomica per spheram, & Musicalia per notas musicales in figura depictas. Si artis sectator in huiusmodifigurationibus se exercuit, ac figuratorum recitationibus experimento comperiet, quanta sit utilitatis ars: haud enim sine frequenti exercitio, acquiri potest artis perfectio.

E 4 DE



DE FIGURATIONIBVS IL-
lorum, quæ ad substantiam mate-
rialem pertinent, & ad ac-
cidentia.

MATERIALES substantias infra cælum
conspicimus, ac paulò suprà illas enume-
rauimus, qua potuimus breuitate in cælesti-
bus elementis, atq; elementatis rebus, quorum
omnium facillima est, apud imagines locorum
artis significatio. Quò enim materialiora sunt
entia, eò faciliorib. figurationib. exponuntur,
quorum aliqua tantum, pro addiscentis exēplo
ponemus. Cælum, & totus orbis, per pilā ma-
gnam, in manu imaginis artis designatur. Cir-
culi cælorum per materiales circulos, motus cæ-
lorum, per rotas mobiles, & sydera. per eorum
figuras materialiter fictas: quod & difficile nō
erit, nam & in mercatorū, atq; artificum offi-
cinis, cælestium siderum figuras aliquando vi-
dere contingit, ex quorum idea facillima est
eorum in mēte figuratio. Item elemēta omnia,
& mineralia, & planta, & animalia quæque,
non aliter figurari debent, quam in propria na-
tura consistunt. Difficultas autem posset esse a-
pud aliquos, circa significationes accidentium:
nam quedam accidentia corporalia sunt, qua-

Substantia
materiales,
& acciden-
tia, quomo-
do figuren-
tur.

E S dam

dam verò spiritualia, corporalia quidem, ut a-
 gritudo, albedo, nigredo, & similia spiritualia,
 ut intentio, cogitatio, sapientia, virtutes mo-
 rales, & theologicae, &c. quorum omnium fi-
 guratio fit per subiectum, cui talia accidentia
 inherant, ut agridudo figuratur per hominem
 egrum, albedo per niuem, nigredo per AE-
 thiopem, cogitatio per religiosum contemplan-
 tem, Sapientia per Doctorem aliquē ex nobis
 notis, Fortitudo per amicum frangentē colum-
 nam, Prudentia per serpentem, & speculum,
 Temperantia per vas temperati vini, & Iusti-
 tia per hominem habentem enssem, & stateram.
 Sic ergo nil est in orbe, aut sub consideratione
 cadit intellectus, quod non possit talibus figu-
 ris designari: ut omnium possit fieri recorda-
 tio. Quae omnia per supradictas regulas possunt
 etiam in manibus figurari. At hic unū anim-
 aduertendum aduenit, pro totius operis com-
 plemento. scil. quod loca sensibilia, quib. ars fit
 per imagines, possunt multiplicari, & minui
 secundum capacitatem vniuersalis loci artis:
 sed loca, quib. ars innititur in manibus, possunt
 bene multiplicari, sed non minui: sunt enim in
 utraq. facie manuum loca nonaginta duo, mul-
 tiplicantur autem in infinitum, secundum di-
 versita-

Locorum
multiplica-
tio in ma-
nibus.

uersitatem colorum, & signorum, quibus manus significantur, & ornantur. Quod quomodo debeat intelligi, paucis verbis dicam. Accepi ego aliquando librum, quem pluribus decoravi manibus, & figuris, ostendentib. facies ambarum manuum, in quibus figuras semper easdem posui, manuū autem facies quatuor pro prima vice albæ erant, iuxta naturam pagine, pro secunda vice nigra, pro tertia rubea, & sic semper diuersificavi colores in libro, ut per sensum fieret faciliis apprehensio in intellectu. Cum autem defecerunt colores, supra quatuor facies manuum descripsi aliqua signa, scilicet, in primis quatuor faciebus coronam, in secundis liliū, in tertiis auem, & sic variando signa, facta fuit variatio manuum, & multiplicatio locorum. Multa quidem & alia essent dicenda, pro artis facilitate, sed ne fiat nimis vulgaris, ut et eacerdones, & cetarii utantur, quæ dicta sunt, sufficiant: nam quæ subticentur, ore tenus enucleanda decreui, & eo maxime, quod quæ ad artis perfectionem necessaria sunt, per prædicta completissime declarata consistunt.

Epi-

Epigramma H.B.M.
IN COMMENDATIONEM
ARTIS MEMORIÆ.

TEMPORIS vt longi spacio percepta teneri,
Et possint animo fixa manere tuo,
Discere ne pigeat memorandi gnauiter artem:
Qua sine, iudicio mens hebet orba suo.
Hæc est ingenii lumen, custosquæ laboris,
Erigit hæc sensus, intrepidusquæ facit:
Nec tu contemnas, Cicero quod voce diserta
Comprobat, & verbis ornat vbique suis.
Et quod Simonides, seu Metrodorus, vt aiunt,
Inuentum cura gaudeat esse sua.
Quod vel Aristoteles, diuinum credere munus
Non dubitat, Sophicæ gloria prima scholæ.
In quo Carneades, totis laudatus Athenis,
Floruit, & Senecæ vis quoque magna fuit.
Rhetores hæc firmat, iuuat hæc ars iura volentem
Discere, vix aliud Pallas amauit opus.

F I N I S.